

ÉPÍTÉSZELEMÉLET

Az anyaghasználat architektonikát meghatározó szerepe

„ A művészet nem magától fejlődik; az emberek gondolatai változnak, s velük változnak kifejezésük módja is „
Picasso, Pablo

Az építészet több értelemben, más-más tartalommal használt kifejezés, de mindig egy célirányos, pozitív tartalmat hordoz, amely építészeti alkotásokban realizálódik.

Az „építészet” kifejezés szűkebben értelmezve azt a társadalmi tevékenységet jelöli, amely a külvilágtól művileg elhatárolt belső terek, tér együttesek létrehozására irányul, s amelynek eredményei az épületek.

A terek végtelen számú lehetséges változatai közül azonban az építészet szempontjából az "érzékelte" - tér érdekes, amelyben az ember, a társadalom tevékenysége kibontakozik, amelyben környezete anyagaival, tárgyaival az időben változó fejlődő módon kapcsolatba lép és alakítja, megváltoztatja azokat. Valójában nem is az ún. tiszta teret, hanem csak a tárgyak, dolgok térbeliségét, térbeli rendjét, a látható, tapintható, hallható jelenségek térbeli kapcsolatait érzékeljük.

Az építészeti tér jellegétől, és a térformálás eszközrendszerétől illetve a tér funkciójától, rendeltetésétől függően az építészeti tevékenység illetve az építészeti alkotások sajátos területei különböztethetők meg egymástól. Egyik sajátos terület, a belső építészet.

Amikor az építész átlényegül „belsőépítésszé” és a teret alkotó, és határoló felületek anyagait határozza meg, anyagkonceptiót hoz létre.

Mai korunk anyaghasználatára jellemző: mind a külső mind a belső építészetben egyaránt helyet kap (akár azonos hangsúllyal) a *korszerű*, és a *tradicionális* anyaghasználat. Ezen anyagok alkalmazása, felületi nagyságainak arányos használata, valamint ezen anyagok olyan kombinációi a térben, hogy szimbiózisban éljenek együtt- már a "stílus" formálói.

Bauhaus stílus jegyeit magán viselő, mai építészeti vonalunk a minimalizmus, letisztult formavilágával. Alapgondolata: egyszerű mértékletesség, logika formai tisztasága, eszközhasználat mértéktartásának elsődlegessége, a „ kevesebb több” elmélete.

A minimalista építészet anyaghasználata:

Korszerű anyagok

Látszóbeton

A látszóbeton különlegesen magas minőségben, végleges felületként készülő, burkolatlan betonfelület.

A minőségi végeredményt csak látszóbeton-szempontrú tervezéssel és specializált kivitelezéssel lehet elérni.

A helyszíni látszóbeton speciális, azért mert a zsaluzatból kikerülő betonfelület nem, vagy csak minimálisan javítható.

A látszóbeton építés magas költségű és időigényes feladat, mivel például a felület színe erősen összefügg a zsaluzatban tartás idejével, vagy a nedvszívó zsaluhéj elhasználódási fokával. Így a gyorsított ütemű építkezés, vagy a zsaluhéj többszöri felhasználása nem ajánlott.

A látszóbeton építés, az építőipar felső kategóriája.

Összefüggő homogén felülete, kötetlen formavilága miatt, számtalan építész alkalmazza művészi fokon. (Zaha Hadid, Tadao Ando)

Látszóbeton az építészetben:





-Phaeno Center , Wolfsburg
Zaha Hadid



-Paul-Löbe-Haus Berlin
Stephan Braunfels

Látszóbeton a belsőépítészetben



-Betonfelület szépsége a beltérben



-Látszóbeton a közlekedő és a lépcső felületén

Üvegbeton

Magyar kortárs művész találmánya, az üvegbeton. Különleges fényáteresztő képessége, reprezentatív fényáteresztő falazatok kialakítására, kreatív építészeti megoldásokra alkalmazzák építészeink.



Az angol neve után - Light Transmitting Concrete - röviden LiTraConnak keresztelt anyag ötlete tulajdonképpen igen egyszerű: a betonhoz rétegenként optikai üvegszálak ezrei keverődnek.

Ez éri el, hogy az elenyésző arányú és vastagságú üvegszálak a betonban pontonként továbbítják a fényt.

S mindezt függetlenül a beton vastagságától, ugyanis a tesztek eredményéből kiderült, hogy a beton fényáteresztő képessége változatlan marad akkor is, ha tíz centiméter vagy tíz méter vastag betonról van szó.



Fény -árnyék játék, az üvegbeton falnál

Tradicionalis anyagok

Üveg

A láthatatlan valóság.....

Az üveg, melyet jól ismerünk és használunk, hosszú múltra tekint vissza.

A lexikonok szerint az üveg homok, mészkő, szóda, esetleg színezőanyag megolvasztott keverékéből gyártott rideg, keménynek tűnő átlátszó anyag.

Az üveg története a természetben talált üvegásvány (obszidián) felhasználásával kezdődött.

Az obszidián egy vulkanikus eredetű, kiömlésű kőzet, lényegében véve egy természetes üveg, melyet már a paleolitik és a neolitik kor embere is használt (nyilak, késhegy)

Római császárság alatti periódusban érte el tetőpontját az üveg elterjedése, ebben az időszakban vált az üveg építészeti elemmé, megtalálható volt az ablakokban és a paloták díszítőelemeként is.

Korunk építészetében ismét reneszánszát éli az üveg, többszintes középületek épülnek üveghomlokzatokkal, és a szintkülönbségeket üveglépcsőn tehetjük meg.

Üveg az építészetben

Egy letisztult formavilágú multifunkcionális épület, mely különleges üveg homlokzattal készült.

Az épület különleges szerkezete, két formailag jól elkülöníthető elemből áll: a mértanilag pontos kocka alakú külső héjből, és a szabadon formált belső térből.

Az épület különleges üveghomlokzata rendkívüli látványt nyújt, miután erősen keverednek a külvilág visszatükröződéseivel.



Bad Drisburg Kiállítóterem
Építészek : 3deluxe



Budapest, Ipoly utcai irodaház- admirábilis üveghomlokzata
Marosi Miklós

Az üveg transzparencián túli, misztikusabb tulajdonságát jeleníti meg. Egy, az építészet eszköztárából gyakran hiányzó, életteli mozgalmasságot képvisel. Az épített környezetet köti össze azzal a kontextussal, amiben az épület tere létrejött.

Az illúzió tökéletes megteremtésében, a érvényességében az a technikai eljárás játszik szerepet, amely révén a képet nem töri meg az üvegfelületet tartó szerkezet.

Üveg a belsőépítészetben



Ged Cucine, olasz cég színes edzett üvegből készült üvegkonyhája, a minimalizmus jegyében



Amerikai gyártmányú , kézi hengerlésű 3mm síküveg
Különleges színei és hangulata miatt, kedvelt belsőépítészeti elem



Üveglépcső -légies és lenyűgöző

Fa

A fa az egyik legősibb az ember által felhasznált nyersanyagok közül.

Épület tartószerkezeteként, burkolataként, nyílászárójaként, bútoraként találkozunk ma is a fával az építészetben.

Jelenléte az építészetben szignifikáns, de az élet számos területein is fontos szerepet tölt be.

Anyaga könnyen megmunkálható, felülete sok esetben impregnálást, felületkezelést igényel.

Időállósága, teherbíró képessége, széles színválasztéka, és karakteres erezte miatt szeretik építészeink alkalmazni.

Fa az építészetben



Ázsiai kortárs építészet : kínai Furniture House ,
Shigeru Ban

A minimalista, egyszerű tömegű épület, melynek jellemző anyaghasználata
- az üvegen kívül - a természetes fa .

Építész koncepciója: hogy az épület természetesen nőjön ki abból a környezetből
ahova tervezték, és alkosson azzal harmonikus „ szerves „egységet , mint a
felhasznált anyagok, mint az épület mérete, alakja és gondolatisága szempontjából.

Ez a mottója az organikus építészetnek, mely inkább filozófia , melynek
megnyilvánulásai annak épületei.

A szerves építészet regionális, a hely "szelleméhez" igazodik, a település és
a nemzet hagyományaihoz kötődik.

Fa a belsőépítészetben

Kezdetben volt a fa....

Faragták, befestették, bevonták fémmel, bőrrel díszítették, gőzölték és hajlították, kő mozaikkal fedték, próbálták fémmel, műanyaggal helyettesíteni.....de mindig feltámad poraiból...

Nap mint nap, újra és újra megihletti belsőépítészeinket, bútortervezőinket, és a legtermészetesebb formájában éli ma a reneszánszát.



A mai design egzótája, a wenge

A mai modern belsőépítészeti trendek egyik közkedvelt trópusi fafaja a wenge

A wenge az egyik legsötétebb fafajta, húrirányú metszetén finom ceruza vastagságú, cserszínű, és sötét barna vonalakkal.

A fa értékét farajzolatának különlegessége határozza meg, egyenes rostú, durva szövetű, vízálló és szilárd fa.



A melegebb tónusi egzóta , a teakfa

Valódi előnye a hosszú időtállósága, a fa tulajdonságából eredő vízlepergető képessége és a savakkal szembeni ellenállósága.

A teak fa felületét egy természetes olajos gyanta impregnálja, amelynek védő funkciója van, valamint jelentősen lecsökkenti a nedvesség elnyelési képességét.

Összegzés :

Készült eme tanulmány, a teljesség igénye nélkül felsorolni azon gondolataimat, melyben egy rövid utat járok be, mai építész és belsőépítész társadalom által alkalmazott anyaghasználatról.

„ Az építészeti alkotás: egység, amelyben a külső és a belső kialakítása egymástól nem választható el.”

Dr Jámbor Imre

Felhasznált irodalom :

- Az építészeti kritikáról – Szalai András
- Élet, stílus, otthon - Stafford Cliff, Gilles De Chabaneix
- Építészfórum -Marosi Miklós
- Építészfórum-3delux Leonardo Üveg Kocka
- Kortárs Építészet és a Kínai nagy fal - László Attila
- Látszóbeton.hu -linkoldal
- Minimal design .lap.hu
- Octogon 2003 /1
- Üveg.lap.hu

Tanulmányt készítette:

Ajtonyi Rita lakberendező-építészmérnök

2009.